

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Методика преподавания вокала

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2021

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества	Анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в различных педагогических ситуациях

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)		Заочная (семестр)	
		5	7	5	7
1	Изучение педагогического репертуара	+		+	
2	Информационно-коммуникативная культура специалиста	+		+	
3	Методология подготовки вокалиста мюзикла	+		+	

4	Педагогическая практика		+		+
---	-------------------------	--	---	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания вокала» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Методика преподавания вокала» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	38	58
Курсовая работа	2	2
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
5 семестр								
1	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении.Артикуляционный аппарат и дикция певца.	4	1	4	1	10	14	Собеседование
2	Работа с начинающими. Классификация голосов.	4	1	4	1	9	14	Собеседование; Опрос
3	Сольное и ансамблевое пение.	4	1	4	1	9	15	Собеседование; Тестирование
4	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	4	1	4	1	10	15	Собеседование

Тема 1. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца. (ПК-3)

Лекция.

Атака звука. Виды атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Важность атаки звука для звукообразования. Внимательное отношение к выработке правильной атаки выдающихся педагогов вокала. Применение всех видов атаки в пении. Ее педагогическое воздействие. Роль атаки в пении.

Практическое занятие.

1. Упражнения, применяемые вокальной практикой для развития всех видов атаки.
2. Работа артикуляционного аппарата в речи и при пении.
3. Нормы произношения слов в пении.
4. Фонетический метод воспитания голоса.
5. Вокальность и слово. Артикуляционный аппарат и дикция певца. Работа губ при пении. Положение языка. Работа мягкого неба при певческом процессе. Назализация. Глотка в пении.
6. Особенности мускулатуры глотки. Степень раскрытия рта при пении. Приемы, способствующие разжатию нижней челюсти. Требования, предъявляемые к вокальной речи. Приемы воспитания определенного положения артикуляционных органов в пении: «зевок», «полузевок», «пение на улыбке» и др.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003

Тема 2. Работа с начинающими. Классификация голосов. (ПК-3)

Лекция.

Подбор педагогического репертуара для учеников разного возраста и различного уровня подготовки. Методы и формы проведения урока в классе вокала, методика подготовки к уроку.

Планирование образовательного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов.

Отбор, систематизация профессиональной учебно-методической литературы.

Общепринятые правила работы с начинающими вокалистами.

Практическое занятие.

1. Классификация голосов.
2. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
3. Принцип постепенности освоения вокальных трудностей в работе с начинающими вокалистами.
4. Репертуар начинающего певца и принципы его подбора.
5. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с начинающими вокалистами.
6. Освобождение голоса по системе Кристин Линклейтер.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Линклейтер Кристин; Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993

Тема 3. Сольное и ансамблевое пение. (ПК-3)

Лекция.

Научные исследования в области вокально-ансамблевого обучения. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в ансамбле. Понятие «вокальный ансамбль». Комплексный состав вокального ансамбля. Структура вокального ансамбля. Типы вокального ансамбля. Детский вокальный ансамбль.

Практическое занятие.

1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.
2. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
3. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).
4. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007

Тема 4. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. (ПК-3)

Лекция.

Отсутствие четкого разделения голосов по типам. Использование более открытого звука, чем у академистов. Применение распевок на сочетания гласных с согласными: брэй, трэ, чха, ди, а также словосочетания: ридириди, фарада, карацакара и др., создающие повышенный импеданс, снижающий нагрузку на голосовые складки. Пение протяжного «й»: лэй-й-й, мэй-й-й. Укрупнение и развитие индивидуальных особенностей эстрадного исполнителя в сочетании с академической основой в вокально-технических занятиях. Работа над культурой пения, выразительностью исполнения, фразировкой. Выявление индивидуальных красок голоса. Широкое использование работы диктофона. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. Сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Практическое занятие.

1. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения.
2. Принципы формирования эстрадно-джазовой манеры пения.
3. Певческая манера Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
4. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
5. Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
6. Певческая манера А.Пугачевой, И.Кобзона, М.Бернеса, С.Ротару, современных отечественных эстрадных исполнителей.

Задания для самостоятельной работы.

1. Конспект литературы по теме
Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008
2. Слушать и анализировать певческие манеры выдающихся исполнителей эстрады и джаза:
– Л.Армстронга, Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
– Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
– Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
– Современных отечественных эстрадных исполнителей.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.	Собеседование	10	10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
2.	Работа с начинающими. Классификация голосов.	Собеседование	10	10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов 7-6 баллов - студент правильно отвечает на 61-89% вопросов 5-4 балла - студент правильно отвечает на 46-60% вопросов 3-2 балла – студент правильно отвечает на 30-45% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-29% вопросов. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

3.	Сольное и ансамблевое пение.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
4.	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий.
7.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
----------------------	----------------------

50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,
- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мах. кол-во баллов	Методика начисления баллов
1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p>

			<p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p> <p>1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы</p>
3.	Защита курсовой работы	25	<p>19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью;</p> <p>10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения;</p> <p>1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие</p>
ИТОГО:		100	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Работа с начинающими. Классификация голосов.

1. Качества, придаваемые звучанию голоса наличием высокой и низкой форманты.
2. Фазы дыхательного процесса. Их значение при пении.
3. Методы тренировки дыхания.
4. Приемы техники пения на «опоре».
5. Преимущества техники пения на «опоре».

6. Важность наличия головных резонаторов.
7. «Прикрытие» звука.
8. Приемы сглаживания регистров.
9. Формирование «прикрытого» и «полуприкрытого» звучания.
10. Определение атаки звука и ее значение в голосообразовании.
11. Приемы выработки различных видов атаки.
12. Положение основных артикуляционных органов при пении.
13. Нормы произношения слов в пении.
14. Приемы воспитания певческого положения артикуляционных органов.
15. Голосовые дефекты.
16. Способы исправления голосовых дефектов.
17. Способы овладения основными видами техники.

Собеседование

Тема 1. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.
Собеседование по теме раздела.

1. Виды атаки. Их педагогическое воздействие.
2. Приемы выработки различных видов атаки.

Тема 2. Работа с начинающими. Классификация голосов.

Собеседование по теме раздела.

1. Обучение певца-любителя.
2. Обучение эстрадных певцов.

Тема 3. Сольное и ансамблевое пение.

Собеседование по теме раздела.

1. Виды вокальных ансамблей
2. Особенности репетиционной работы в ансамбле.

Тема 4. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.

Собеседование по теме раздела.

1. Певческая манера Л.Армстронга, Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
2. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
3. Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
4. Певческая манера А.Пугачевой, И.Кобзона, М.Бернеса, С.Ротару, современных отечественных эстрадных исполнителей.

Тестирование

Тема 3. Сольное и ансамблевое пение.

Вопрос 1. Хрящевой остов гортани служит надежной опорой для работы внутренних гортанных мышц и голосовых складок.

Он состоит из

- а) надгортанника
- б) сфинктра
- в) хрящей.

Вопрос 2. Фарингитом называют ...

- а) воспаление слизистой оболочки трахеи,
- б) воспаление слизистой глотки,
- в) воспаление миндалин.

Вопрос 3. Состояние голосовых складок, которое характеризуется вялостью смыкания, с образованием щели между ними – ...

- а) гипокинетическая фонастения,
- б) гиперкинетическая фонастения.

Вопрос 4. Воздухоносные полости в надскладочном и подскладочном пространстве, где звуки претерпевают акустические изменения, усиливаются называются ...

Вопрос 5. Источником певческого голоса являются ... человека, которые будучи сближены и напряжены, начинают колебаться.

- а) резонаторы,
- б) пелястры,
- в) голосовые складки.

Вопрос 6. Под «маской» подразумевают ...

- а) полости гайморовы и лобные,
- б) глоточную полость,
- в) ротовую полость.

Вопрос 7. Бронхи разветвляются на более мелкие трубки – бронхиолы, а они переходят в группы легочных пузырьков – ...

- а) трахеи,
- б) альвеолы,
- в) хуаны.

Вопрос 8. Полую цилиндрическую трубку длиной 11-13см, разветвляющуюся на 2 бронха называют ...

- а) трахеей,
- б) гортанью,
- в) носоглоткой.

Вопрос 9. К мимическим мышцам расположенным вокруг рта относятся ...

- а) дельтовидная мышца,
- б) собачья мышца,
- в) квадратная мышца,
- г) пирамидальная мышца,
- д) круговая мышца рта,
- е) скуловая мышца.

Вопрос 10. Если язык уложить вниз и сделать зевок, гортань ...

- а) поднимется,
- б) останется на месте,
- в) опустится.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Определение пения на «опоре». «Опора» звука и «опора» дыхания.
2. Певческие резонаторы.
3. Технические приемы профессионального пения.
4. Правила работы с начинающими.
5. Способы исправления голосовых дефектов.
6. Современные методики преподавания эстрадного пения.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Принципы работы артикуляционного аппарата. Певческая дикция.
4. Механизм голосообразования.
5. Типы певческих голосов на примере выдающихся вокальных исполнителей.

Типовые темы курсовых работ (ПК-3)

1. Особенности развития детских голосов на возрастных этапах.
2. Принципы подбора вокального репертуара для детей.
3. Работа над текстом произведения.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	На достаточном уровне анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в различных педагогических ситуациях
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в различных педагогических ситуациях

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - Весь срок охраны авторского права; Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - Москва: РИПОЛ классик, 2008. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/37562.html>
2. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993. - 176 с.

6.3 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

7-Zip 9.20

7-Zip 9.20

Adobe Photoshop CS3

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

CorelDRAW Graphics Suite X3

IBM SPSS Statistics 20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

LiteManager Pro - Server

Oracle VM VirtualBox 3.2.10

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.